

Kreidezeit Sumpfkalkfarben sind geeignet für den Innen- und Außenbereich. Fein dispergierter Marmorkalk verleiht diesen Kalkfarben einen sehr hohen Weißgrad sowie ein enormes Binde- und Haftvermögen, ganz ohne Zusatz von Kunstharzbindemitteln und synthetischer Pigmente wie Titanweiß.

Ideal geeignet für Anstriche in Feuchträumen durch hohe Diffusionsfähigkeit, lang anhaltende Alkalität und schwitzwasservermeidende Oberfläche. In der Regel **deckend in 2 Anstrichen**. Im Außenbereich verlängern 3 Anstriche die Haltbarkeit. Abgetönte Kalkfarben erzeugen Oberflächen mit charakteristisch changierenden Farbintensitäten.

Erhältlich in 2 Ausführungen:

- **Sumpfkalkfarbe (Art. 2304):**
matt, weiß, glatt
Geeignet für Zwischen- und Schlussanstriche im Innen- und Außenbereich
- **Sumpfkalkfarbe gefüllt (Art. 2303):**
feiner Streichputzcharakter (Körnung 0,5 mm).
Gleicht leichte Strukturunterschiede im Untergrund aus. Poren und feine Risse können zugeschlämmt werden. Geeignet für Zwischen- und Schlussanstriche im Innenbereich, im Außenbereich nur als Zwischenanstrich empfohlen.

■ Geeignete Untergründe im Innenbereich

Unbehandelte mineralische Putze, Beton, Stein, Mauerwerk, Gipskarton, Gipsfaserplatten, Papiervlies, alle Kreidezeit Wandfarben und Putze (außer Leimfarbe), matte und saugfähige Kunstharz-Dispersionsfarben (nach Anlegen von Probeflächen mit positivem Ergebnis).

■ Geeignete Untergründe im Außenbereich

Nur für senkrechte unbehandelte, mineralische, wetterbeständige Kalkputze. Nicht auf Wärmedämmverbundsystemen, freistehenden Mauern, waagerechten oder schrägen Flächen anwenden.

■ Ungeeignete Untergründe

Holz, Holzwerkstoffe, Naturharzdispersionsfarben, Ölfarbenanstriche, Kunststoffoberflächen, Leimfarben, glänzende sowie nichtsaugende und dauerfeuchte Untergründe.

■ Eigenschaften

- Trockenwischfest, spritzwasserfest
- hoch diffusionsfähig (sd-Wert < 0,02 m, DIN EN ISO 12572)
- antistatisch
- besonders geeignet für Allergiker durch Volldeklaration
- spannungsarm
- gutes Deckvermögen
- mehrfach überstreichbar,

- schimmelhemmend durch hohe Alkalität (pH > 12,5)
- mineralisch, nach Abbinden komplett geruchfrei
- frei von Titanweiß, Konservierungsmitteln und Kunstharzbindemitteln
- vegan

■ Zusammensetzung (Volldeklaration)

Marmor Kalkhydrat, Marmormehle und -sande, Sinterwasser, Methylcellulose

■ Geeignete Werkzeuge

Gute mittelflorige Farbbrollen (Polyamid) und Streichbürsten. Airless-Spritzgeräte (mind. 200 bar Düsendruck).

Empfohlen aus dem Kreidezeit Sortiment:

- Fassadenbürste (Art. 9211)
- Kalk Streichbürste (Art. 9212)
- Profi Farbwalze (Art. 9214, Art. 9215)

■ Untergrunderfordernisse

Der Untergrund muss **gleichmäßig trocken, gleichmäßig saugfähig, gleichmäßig strukturiert**, tragfähig, staubfrei, sauber, fest, fettfrei und frei von durchschlagenden und färbenden Inhaltstoffen sein. Struktur- und Saugfähigkeitsunterschiede im Untergrund können durch verschiedene Glanzgrade bzw. bei abgetönter Farbe zusätzlich durch Schwankungen der Farbintensität nachgezeichnet werden.

Bei Verarbeitung auf gering saugenden Untergründen ist mit höherem Glanzgrad zu rechnen.

■ Untergrundvorbereitung

Insbesondere bei Verarbeitung abgetönter Sumpfkalkfarben sollen Putzuntergründe mit Struktur- und Saugfähigkeitsunterschieden, Ausbesserungen sowie nur fugenverspachtelte Trockenbauplatten vollflächig und mind. 1,5 mm stark mit Kreidezeit Wandspachtel oder Kalkhaftputz verspachtelt oder vollflächig mit einem Papiervlies überklebt werden.

- Nicht zu behandelnde Oberflächen abdecken.
- Leimfarben, kreidende, nicht tragfähige sowie lose Altanstriche gründlich entfernen.
- **Tapetenleimreste gründlich vom Untergrund abwaschen.**
- Sandende Untergründe gründlich abfegen.
- Neuputze ganz austrocknen lassen.
- Bindemittelanreicherungen und Sinterhaut an Putzoberflächen, Schalölreste auf Beton, lose Putz- und Mauerteile, Algen, Moose, Schmutz gründlich entfernen.
- Risse und Löcher und mit artgleichem Material ausbessern.
- Durchschlagende und färbende Inhaltsstoffe können nach Trocknung des ersten Kalkanstriches mit Alaun-Grundiersalz (Art.1104) abgesperrt werden; Probefläche

erforderlich.

- Schimmelbefallene mineralische Untergründe mit Sodalaug (Art. 5108) säubern oder mit Schimmelknacker (Art. 1108) behandeln.

■ Grundierung

Alle Putze, Spachtelmassen, gespachtelte Trockenbauplatten, Beton und alte Dispersionsfarben mit Vega Grundierung (Art. 1105) oder Kaseingrundierung (Art. 1103) vorstreichen und vollständig austrocknen lassen. Papiervlies/Papiertapeten nicht grundieren.

■ Verarbeitungsbedingungen

Verarbeitung nicht unter 8°C. Direkte Sonneneinstrahlung, Zugluft, Schmutzeinwirkung und Untergrundtemperaturen unter 8°C und weit über 25°C sind zu vermeiden. Nicht auf aufgeheizten Fassadenflächen verarbeiten. Zu schnelle Trocknung vermeiden. Niedrige Verarbeitungs-temperaturen, hohe Luft- / Baufeuchte können zu verstärktem Glanz führen. Bei niedrigen Temperaturen möglichst dünn streichen, ohne zu verdünnen.

■ Allgemeine Verarbeitungshinweise

Produkt vor der Verarbeitung gründlich aufrühren. Farbspritzer auf angrenzenden Bauteilen sofort mit Wasser entfernen. Zur vollen Deckung sind mind. 2 Anstriche erforderlich, bei sehr grob strukturierten Untergründen ggf. 3 Anstriche. Nicht versuchen, dunkle und kontrastreiche Untergründe mit einem Anstrich zu überdecken; zu hohe Auftragsstärken können zu Anstrichschäden führen! Im Nasszustand ist die Farbe durchscheinend, die volle Deckkraft wird nach Trocknung erreicht. Farbe während der Verarbeitung gelegentlich aufrühren.

■ Verarbeitung

Die empfohlene Auftragsweise ist das Streichen mit einer Streichbürste im Kreuzschlag.

- gleichmäßig und zügig „nass-in-nass“ um Ansätze zu vermeiden.
- fächerförmig ohne Unterbrechungen
- Beachten Sie unser Anleitungsvideo:
<https://www.youtube.com/watch?v=UJXoJN103KU>
- ohne Vorstreichen der Ecken
- Zur Nachbesserung nicht in angezogene oder getrocknete Farbe streichen.

Auf gering saugenden Untergründen kann weiße Sumpfkalkfarbe auch gerollt werden. Hierbei zügig „nass-in-nass“ im Kreuzgang arbeiten und abschließend die Fläche in **eine Richtung** abrollen. Die Verarbeitung der Farbe mit der Rolle ist auf Probe-flächen zu prüfen. **Abgetönte Sumpfkalkfarbe nicht rollen!** Das Auftragen im Airless-Spritzverfahren ist möglich. Download Prüfbericht: www.kreidezeit.de

■ Verdünnung

Farbe je nach Erfordernis unverdünnt oder verdünnt mit 5-10 % Wasser verwenden. Verdünnung so wählen, dass die Farbe leicht streichbar ist.

■ Hydrophobierung von Fassadenflächen

Für Fassadenflächen empfiehlt sich eine Hydrophobierung mit 2%iger Kreidezeit Korfu Seife (Art. 5102). Dazu die Seife im Verhältnis 20 g Seifenflocken auf 1 Liter Wasser auflösen. Nicht stärker konzentriert anwenden! Für einen optimalen Hydrophobierungseffekt die Seifenlösung möglichst früh, spätestens nach 24 Stunden auf den getrockneten Kalkanstrich auftragen. Dünn und gleichmäßig, **von unten nach oben** streichen. Nicht rollen! Auftrag kann nach Trocknung wiederholt werden. Auf getönten Kalkfarben kann eine kalkseifentypische Wolkigkeit auftreten (ggf. vorher Probefläche anlegen).

■ Überstreichbarkeit und Renovierung

Bei Renovierung als auch zum Erzielen verschiedener Oberflächenstrukturen können Sumpfkalkfarbe (Art. 2304), Sumpfkalkfarbe gefüllt (Art. 2303) und Kalk Streichputz (Art. 2302) beliebig und abwechselnd miteinander überstrichen werden. Nach Grundierung mit Vega Grundierung (Art. 1105) oder Kaseingrundierung (Art. 1103) kann Sumpfkalkfarbe zudem mit Kreidezeit Vega Wandfarbe, -Lehmfarbe, -Lehmstreichputz, und -Leimfarbe überstrichen werden.

■ Abtönung

Abtönbar mit allen Kreidezeit Erd- und Mineralpigmenten:

im Innenbereich

max. 100 g Pigment pro 1 Liter Farbe (Farbstufe A).

im Außenbereich

max. 7,5 g Pigment pro 1 Liter Farbe (Farbstufe C).

Siehe Kreidezeit Farbfächer „Wandfarben und Putze“.

Farbton Tabellen sind bei Kreidezeit und den Händlern erhältlich. Die Pigmente zuerst klümpchenfrei mit wenig Wasser anschlümmen und dann der Sumpfkalkfarbe beimischen. Die Pigmente sind beliebig miteinander mischbar. Zugesezte Pigmente können die Lagerfähigkeit einschränken. Mit Ultramarinpigmenten getönte Kalkfarben müssen innerhalb von 12 Stunden verarbeitet werden.

■ Trockenzeiten

ca. 8 Stunden bei Temperaturen um 20 °C und einer Luftfeuchtigkeit von 65 %. Niedrige Temperaturen verlängern die Trockenzeit. Anstriche im Außenbereich in den ersten Tagen vor Sonne und Regen schützen und ggf. wiederholt leicht mit Wasser benebeln (Wasser darf nicht an den Flächen herablaufen).

Sumpfkalkfarbe / gefüllt

Produktinformation Art. 2304 / Art. 2303

12.08.2026

■ Verbrauch

Auf glattem, schwach saugendem Untergrund pro Anstrich:

Sumpfkalkfarbe: ca. 0,15 l / m²

Sumpfkalkfarbe gefüllt: ca. 0,20 l / m²

Verbrauch kann je nach Verarbeitungsart, Untergrundstruktur und -saugfähigkeit deutlich variieren. Genaue Verbrauchsmengen sind am Objekt zu ermitteln.

■ Gebindegrößen

Sumpfkalkfarbe	Inhalt	Reichweite
Art. 2304-1	1 l	6,5 m ²
Art. 2304-5	5 l	33 m ²
Art. 2304-10	10 l	65 m ²

Sumpfkalkfarbe gefüllt	Inhalt	Reichweite
Art. 2303-1	1 l	5 m ²
Art. 2303-5	5 l	25 m ²
Art. 2303-10	10 l	50 m ²

Preise entnehmen Sie bitte der gültigen Preisliste.

■ Lagerung

Frostfrei und luftdicht verschlossen gelagert, ist die Sumpfkalkfarbe mindestens 2 Jahre haltbar.

Teilentleerte Gebinde luftdicht verschließen. Farbanhaftungen am Deckel und Gebinderand vor dem Verschließen ganz entfernen.

■ Reinigung der Werkzeuge

Sofort nach Gebrauch mit Wasser.

■ Entsorgung von Produktresten

Produktreste nicht ins Abwasser geben. Eintrocknete Farbreste können dem Hausmüll beigegeben werden. Restentleerte Verpackung in die Wertstoffsammlung geben. Produkt-Abfallschlüssel (EAK): 080112

■ Kennzeichnung gemäß ChemVOCFarbV

VOC Höchstgehalt (Kat. A/a): 30 g/l (2010), Produkt enthält max. 1 g/l VOC.

■ Hinweise

Im Außenbereich ist eine bewitterungsbedingte Kreidung und beständige oberflächliche Abwitterung materialtypisch und normal.

■ Achtung

Das Produkt ist alkalisch. Bei der Verarbeitung sind Schutzbrille und Schutzhandschuhe zu tragen. Alle nicht zu streichenden Flächen vor Farbspritzern schützen (besonders Glas, Klinker, Fliesen, Metallteile, geölte/lackierte Hölzer)! Farbspritzer müssen sofort mit viel Wasser entfernt werden, Gefahr irreversibler Flecken, auch auf Brillengläsern.

Auf mögliche Naturstoffallergien achten. Durch die eingesetzten Naturrohstoffe tritt ein typischer Produktgeruch auf! **Für Kinder unerreichbar lagern.**



Gefahr

■ Gefahrenhinweise

- H 315: Verursacht Hautreizungen.
- H 318: Verursacht schwere Augenschäden.

■ Sicherheitshinweise

- P 264: Nach Gebrauch gründlich waschen.
- P 280: Schutzhandschuhe / Schutzkleidung / Augenschutz / Gesichtsschutz tragen.
- P 302+352: Bei Kontakt mit der Haut: Mit viel Wasser und Seife waschen.
- P 305+351+338: Bei Kontakt mit den Augen: Einige Minuten lang behutsam mit Wasser spülen. Vorhandene Kontaktlinsen nach Möglichkeit entfernen. Weiter spülen.
- P 310: Sofort Giftinformationszentrum oder Arzt anrufen.
- P 332+313: Bei Hautreizung: Ärztlichen Rat einholen / ärztliche Hilfe hinzuziehen.
- P 362: Kontaminierte Kleidung ausziehen und vor erneutem Tragen waschen.

Die beschriebenen Angaben wurden nach dem neuesten Stand der uns vorliegenden Erfahrungen festgestellt. Wegen der Verarbeitungsmethoden und Umwelteinflüsse sowie der verschiedenartigen Beschaffenheit der Untergründe, muss eine Verbindlichkeit für die allgemeine Rechtsgültigkeit der einzelnen Empfehlungen ausgeschlossen werden. Vor der Anwendung ist das Produkt vom Verarbeiter auf Eignung für den Anwendungszweck zu prüfen (Probeanstrich).

Bei Neuauflage oder Produktveränderung verlieren die Texte ihre Gültigkeit. Die jeweils neuesten Produktinformationen erhalten Sie bei Kreidezeit direkt oder im Internet: www.kreidezeit.de